№ 31401.

# Deux Pièces

## pour Violoncelle

avec accompagnement

de Piano.

№ 1. Larghetto. . . . Pr. 40 c.

№ 2. Scherzino. . . . Pr. 60 c.

par


## N. Potolowsky.


Op. 3.


1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.** | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

CLOSED
SHELF

379321



# Larghetto.

N. POTOLOWSKY. Op. 3, № 1.

Violoncello. Cantabile espressivo.

Piano. Cantabile espressivo.

*p* *f*

*mf* *ritard.*

*a tempo* *p*

*a tempo* *p*

Propriété de l'éditeur



P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

ritard.

ritard.

Ped. *

a tempo

p

a tempo

cresc.

p

cresc.

f

rit.

f

rit.

più f

a tempo

più f

cresc.

rit. molto

ff rit. molto

Poco meno mosso.

p

Poco meno mosso.

p

Tempo I.

f Tempo I.

rit.

f a tempo

pp

rit. dim.

m. s.

pp



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# COMPOSITIONS RUSSES

# pour Violoncelle et Piano.

| | R. K. |
|---|---|
| **Albrecht, L.** Romance | —50 |
| „ Epicédion, à la mémoire de Ch. Davidoff. | —40 |
| **Aloiz, L.** Op. 9. Romance | —90 |
| „ Op. 22 № 1. Sérénade orientale | —60 |
| „ „ „ 2. Souvenir de Kieff | —70 |
| „ Op. 26. Air et Gavotte | —80 |
| „ Op. 47 № 1. Mélodie | —75 |
| „ „ „ 2. Sérénade éspagnole | —60 |
| „ „ „ 3. Elégie | —75 |
| „ „ „ 4. Mazurka de concert | 1 50 |
| „ „ „ 5. Aveu | —75 |
| **Arensky, A.** Op. 12 № 1. Petite ballade | —50 |
| „ „ „ 2. Danse capricieuse | 1 — |
| „ Op. 56 № 1. Orientale | —60 |
| „ „ „ 2. Romance | —60 |
| „ „ „ 3. Chant triste | —60 |
| „ „ „ 4. Humoresque | —60 |
| **Bernard, M.** Rêverie | —50 |
| **Bleichmann, J.** Op. 28 № 1. Crépuscule | —50 |
| „ Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata. | —60 |
| **Brandoukoff. A.** № 1. Nuit de printemps | —40 |
| „ „ 2. Nocturne | —50 |
| „ „ 3. Romance sans paroles | —50 |
| „ „ 4. Romance | —50 |
| „ „ 5. Mazurka | —70 |
| „ „ 6. Gavotte | —60 |
| **Bukke, E.** Op. 5. Elégie | —75 |
| **Cabella, E.** Op. 83. Mélodie | —60 |
| **Davidoff, A.** Op. 6. Romance | —60 |
| „ Op. 11. Fantaisie | 2 50 |
| **Fitzenhagen, W.** Op. 32. Trauermarsch | 1 — |
| „ Op. 65. Sérénade | —60 |
| **Glazounow, A.** 2 Etudes de Fr. Chopin (Op. 10 № 6 и Op. 25 № 7) | —80 |
| **Grodzki, B.** Op. 44. Rêverie | —60 |
| **Hoth, G.** Op. 1. Cantabile | —60 |
| „ Op. 2. Solitude | —75 |
| „ Op. 18. Aria | —40 |
| „ Romance | —75 |
| **Ippolitow-Iwanow, M.** Op. 19. L'aveu. Romance | —40 |
| **Kadlec, A.** Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff | —50 |
| **Kleffel, A.** № 1. Chanson sans paroles | —40 |
| „ „ 2. Barcarolle | —40 |
| „ „ 3. Ballade | —40 |
| „ „ 4. Légende | —40 |
| **Köhler, M.** Op. 48 № 1. Feuille d'album | —40 |
| „ „ „ 2. Gavotte | —60 |

| | R. K. |
|---|---|
| **Korestschenko, A.** Op. 34 № 1. Sonnet d'amour | —60 |
| „ „ „ 2. Barcarolle | —80 |
| **Kühner, W.** Op. 7. Suite G-dur: №№ 1. Sonate. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5. Rondo-Finale | 2 50 |
| „ Op. 7. № 4. Intermezzo | —35 |
| **Ladoukhine, N.** Mélodie | —40 |
| **Marx-Markus, Ch.** Op. 18. Huit pièces mélodiques et instructives | 1 — |
| **Mulert, F. v.** Op. 13 № 2. Menuet. G-dur | —60 |
| „ Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur | —60 |
| **Naprawnik, E.** Op. 67 № 1. Elégie | —75 |
| „ „ „ 2. Valse | —75 |
| „ „ „ 3. Berceuse | —75 |
| „ „ „ 4. Allegro giocoso | —75 |
| **Némérowsky, A.** Op. 46. Mazurka | —40 |
| **Pachulski, H.** Op. 4. Trois morceaux: №№ 1. Mélodie. 2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. | 1 — |
| **Rébikoff, W.** Chant sans paroles | —50 |
| „ Feuillet d'album | —25 |
| **Roubetz, A.** Andante cantabile | —40 |
| **Rutkowsky.** Op. 4. Nocturne | —60 |
| **Schreiner, A.** Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte | 1 — |
| **Schroen, B.** Op. 40. Fantaisie-Sonate | 2 25 |
| **Schubert, G.** Op. 32. Muguets. Rêverie russe | —50 |
| **Schulz-Evler, H.** Op. 24. Mirage | —45 |
| „ Op. 25. Songerie | —90 |
| „ „ 26. Plainte d'une âme | —45 |
| „ „ 27. Episode romantique | —45 |
| „ „ 28. La tristesse | —30 |
| „ „ 29. Gavotte-Badinage | —70 |
| „ „ 30. Ma divinité (Melodie № 3) | —60 |
| „ „ 31. Le revoir. Tempo di Valse | —90 |
| **Simon, A.** Op. 18 № 1. Causerie à la veillée | —60 |
| „ „ „ 2. Danse russe | —60 |
| „ „ „ 3. Chant d'amour | —60 |
| „ Op. 42. Fantaisie de concert | 1 50 |
| **Slonow, M.** Chanson russe | —50 |
| **Stadler, J.** Berceuse | —45 |
| **Terestschenko, N.** Op. 31. Sonate. A-moll | 3 50 |
| **Tschaikowsky, P.** Op. 33. Variations sur un thème Rococo | 1 80 |
| „ Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert | 1 — |
| „ Solo de Violoncelle, tiré du ballet „La Belle au bois dormant“ (*Kleinecke*) | —50 |
| **Waghalter, H.** Op. 12. Gavotte | —60 |
| **Weymarn, P.** Op. 7 № 1. Romance | —40 |


Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.** | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.



Printed in
Russ

№ 31402

# Deux Pièces

## pour Violoncelle

avec accompagnement

de Piano.

№ 1. Larghetto....Pr. 40 c.

№ 2. Scherzino....Pr. 60 c.

par


## N. Potolowsky.


Op. 3.


1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.** | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# Scherzino.

N. POTOLOWSKY, Op. 3, № 2.

Violoncello.

Piano.

Allegro.

Allegro.

*p leggiero*

*p*

*pp*

pizz.

arco

*p*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*rit.*

*f*

pizz.

*a tempo*

arco

*f*

*rit.*

8

*a tempo*

*mf*

*ff*

*f*

Propriété de l'éditeur



P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

pizz.

8

mf

arco

mf

fp

pizz.

arco

mf

cresc.

rit.

molto

mf

cresc.

rit.

molto

8

Poco meno mosso.

p a tempo molto cantab. espress.

Poco meno mosso.

pp

a tempo

*p*

*cresc. e accel. poco a poco*

*cantab. espress.*

*p cresc. e accel. poco a poco*

*cantab. espress.*

*ten.*

*cantab. espress.*

Ped.

accel. rit. molto a tempo

f

mf a tempo

cresc. e accel.

cresc. e accel.

ff

8

rit.

Tempo I.

p leggiero

pizz.

Tempo I.

pp

arco

*p* *cresc.* *rit.*

*pp* *cresc.* *rit.*

8

pizz. *a tempo* arco

*f* *a tempo*

*mf*

*ff*

*f*

8

pizz. arco

*mf*

*mf* *fp*

pizz. arco *f* *cresc.*

*tr* *p* *cresc.*

*rit.* *a tempo* pizz. *f* *p* *cresc.*

*rit.* 8 *a tempo* *cresc.*

*f* *cresc.* *e* *accelerando* *poco* *a* *poco* *ff*

*f* *mf* *cresc.* *e* *accelerando* *poco* *a* *poco* *f*

pizz. *p*

8 8 8 *mf* *p* *pp*

31402 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

379291

# COMPOSITIONS RUSSES

# pour Violoncelle et Piano.

| | | R. K. |
|---|---|---|
| **Albrecht, L.** | Romance | —50 |
| „ | Epicédion, à la mémoire de Ch. Davidoff. | —40 |
| **Aloiz, L.** | Op. 9. Romance | —90 |
| „ | Op. 22 № 1. Sérénade orientale | —60 |
| „ | „ „ 2. Souvenir de Kieff | —70 |
| „ | Op. 26. Air et Gavotte | —80 |
| „ | Op. 47 № 1. Mélodie | —75 |
| „ | „ „ 2. Sérénade éspagnole | —60 |
| „ | „ „ 3. Elégie | —75 |
| „ | „ „ 4. Mazurka de concert | 1 50 |
| „ | „ „ 5. Aveu | —75 |
| **Arensky, A.** | Op. 12 № 1. Petite ballade | —50 |
| „ | „ „ 2. Danse capricieuse | 1 — |
| „ | Op. 56 № 1. Orientale | —60 |
| „ | „ „ 2. Romance | —60 |
| „ | „ „ 3. Chant triste | —60 |
| „ | „ „ 4. Humoresque | —60 |
| **Bernard, M.** | Rêverie | —50 |
| **Bleichmann, J.** | Op. 28 № 1. Crépuscule | —50 |
| „ | Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata. | —60 |
| **Brandoukoff. A.** | № 1. Nuit de printemps | —40 |
| „ | „ 2. Nocturne | —50 |
| „ | „ 3. Romance sans paroles | —50 |
| „ | „ 4. Romance | —50 |
| „ | „ 5. Mazurka | —70 |
| „ | „ 6. Gavotte | —60 |
| **Bukke, E.** | Op. 5. Elégie | —75 |
| **Cabella, E.** | Op. 83. Mélodie | —60 |
| **Davidoff, A.** | Op. 6. Romance | —60 |
| „ | Op. 11. Fantaisie | 2 50 |
| **Fitzenhagen, W.** | Op. 32. Trauermarsch | 1 — |
| „ | Op. 65. Sérénade | —60 |
| **Glazounow, A.** | 2 Etudes de Fr. Chopin (Op. 10 № 6 и Op. 25 № 7) | —80 |
| **Grodzki, B.** | Op. 44. Rêverie | —60 |
| **Hoth, G.** | Op. 1. Cantabile | —60 |
| „ | Op. 2. Solitude | —75 |
| „ | Op. 18. Aria | —40 |
| „ | Romance | —75 |
| **Ippolitow-Iwanow, M.** | Op. 19. L'aveu. Romance | —40 |
| **Kadlec, A.** | Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff | —50 |
| **Kleffel, A.** | № 1. Chanson sans paroles | —40 |
| „ | „ 2. Barcarolle | —40 |
| „ | „ 3. Ballade | —40 |
| „ | „ 4. Légende | —40 |
| **Köhler, M.** | Op. 48 № 1. Feuille d'album | —40 |
| „ | „ „ 2. Gavotte | —60 |

| | | R. K. |
|---|---|---|
| **Korestschenko, A.** | Op. 34 № 1. Sonnet d'amour | —60 |
| „ | „ „ 2. Barcarolle | —80 |
| **Kühner, W.** | Op. 7. Suite G-dur: №№ 1. Sonate. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5. Rondo-Finale | 2 50 |
| „ | Op. 7. № 4. Intermezzo | —35 |
| **Ladoukhine, N.** | Mélodie | —40 |
| **Marx-Markus, Ch.** | Op. 18. Huit pièces mélodiques et instructives | 1 — |
| **Mulert, F. v.** | Op. 13 № 2. Menuet. G-dur | —60 |
| „ | Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur | —60 |
| **Naprawnik, E.** | Op. 67 № 1. Elégie | —75 |
| „ | „ „ 2. Valse | —75 |
| „ | „ „ 3. Berceuse | —75 |
| „ | „ „ 4. Allegro giocoso | —75 |
| **Némérowsky, A.** | Op. 46. Mazurka | —40 |
| **Pachulski, H.** | Op. 4. Trois morceaux: №№ 1. Mélodie. 2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. | 1 — |
| **Rébikoff, W.** | Chant sans paroles | —50 |
| „ | Feuillet d'album | —25 |
| **Roubetz, A.** | Andante cantabile | —40 |
| **Rutkowsky.** | Op. 4. Nocturne | —60 |
| **Schreiner, A.** | Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte | 1 — |
| **Schroen, B.** | Op. 40. Fantaisie-Sonate | 2 25 |
| **Schubert, G.** | Op. 32. Muguets. Rêverie russe | —50 |
| **Schulz-Evler, H.** | Op. 24. Mirage | —45 |
| „ | Op. 25. Songerie | —90 |
| „ | „ 26. Plainte d'une âme | —45 |
| „ | „ 27. Episode romantique | —45 |
| „ | „ 28. La tristesse | —30 |
| „ | „ 29. Gavotte-Badinage | —70 |
| „ | „ 30. Ma divinité (Melodie № 3) | —60 |
| „ | „ 31. Le revoir. Tempo di Valse | —90 |
| **Simon, A.** | Op. 18 № 1. Causerie à la veillée | —60 |
| „ | „ „ 2. Danse russe | —60 |
| „ | „ „ 3. Chant d'amour | —60 |
| „ | Op. 42. Fantaisie de concert | 1 50 |
| **Slonow, M.** | Chanson russe | —50 |
| **Stadler, J.** | Berceuse | —45 |
| **Terestschenko, N.** | Op. 31. Sonate. A-moll | 3 50 |
| **Tschaikowsky, P.** | Op. 33. Variations sur un thème Rococo | 1 80 |
| „ | Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert | 1 — |
| „ | Solo de Violoncelle, tiré du ballet „La Belle au bois dormant“ (*Kleinecke*) | —50 |
| **Waghalter, H.** | Op. 12. Gavotte | —60 |
| **Weymarn, P.** | Op. 7 № 1. Romance | —40 |


Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.** | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.